Ярославская кистевая роспись (город Тутаев, Ярославская область)

Декоративная роспись по дереву и бересте получила широкое распространение в народных промыслах России XVII-XIX веков. Именно в этот период формируются и развиваются центры народной живописи. Предполагается, что и ярославская кистевая роспись по дереву приобрела широкое распространение в быту сельского и городского населения Ярославской губернии в это время и исчезла в начале XX века.

Появление в XVII веке ярославской кистевой росписи, на взгляд исследователя и краеведа г.Тутаева Н.А.Манеровой, связано с расцветом Ярославской иконописной школы, отличавшейся декоративностью, появлением в крае большого количества художников. Так, во второй половине XIX века только в одном Романов-Борисоглебске было шесть иконописцев. Именно из иконописи мастера брали множество вариантов цветочных композиций, растительных орнаментов. О том, что мастера, расписывавшие различные бытовые вещи, связаны с иконописью, говорит еще и тот факт, что большинство предметов имеют росписи на темном фоне: коричневом, коричнево-красном, зеленом, который усиливает звучание цвета. Роспись развивалась на базе деревообрабатывающих промыслов Ярославской губернии. Здесь производили все, начиная с сапожных колодок и кончая мебелью и санями. Особенно этот промысел был развит в Мологском, Даниловском, Романов-Борисоглебском, Пошехонском и отчасти в Угличском и Ростовском уездах. Изготовленный товар через перекупщиков поступал на местные ярмарки Ярославля, Рыбинска, Мологи и др. Деревянные изделия (поставцы, прялки, сундуки, дуги, сани, посуда, мебель) для красоты покрывали кистевой росписью, техника которой была основана на творческой импровизации типовых композиций.

По мнению художников, ярославская кистевая роспись очень близка к костромской и особенно вологодской росписям.

Ярославская роспись по технике сложна: художник без прорисовки наносит кистью одновременно две-три контрастные краски, оттеняя, таким образом, детали рисунка. Повторение одних и тех же несложных элементов создает объем. Благодаря этому работы как бы светятся изнутри. Традиционные композиции – цветочные, состоят из розанчиков, бутончиков, листочков, колосков, корзиночек, птиц диковинных и храмов. Еще одна сложность – каждый элемент выполняется одним мазком, без «подмалевок». Кисти (округлые, мягкие, «Белка» №1-5), масляные краски, лаки; для основы - скипидар, олифа и лак; деревянные доски (береза, сосна, ель, липа). Для основы под роспись смешивают в одинаковых пропорциях скипидар, олифу и лак, перед этим деревянную основу обязательно шкурят.

Все это и привлекло к ней специалистов, когда в управлении местной промышленности Ярославской области встал вопрос о необходимости использовать отходы от мебельного производства. Искусствоведы и художники Научно-исследовательского института художественных промыслов (НИИХП) провели исследовательскую работу в музеях области, знакомясь с росписью на предметах быта XVII-XIX веков. Красота, изящество кистевой росписи, вкус самобытных художников вызвали восхищение у московских специалистов. Ими в 1971-1972 гг. было принято решение возродить роспись на базе мебельного цеха в городе Тутаеве, так как там были необходимые условия для этого: промышленная база, производственные кадры. Так был создан живописный цех.

У истоков возрождения росписи стояли искусствовед Е.Г.Яковлева, художник З.А.Арсентьева. Они разработали методику росписи, выполнили методические учебные таблицы, ассортимент и формы выпускаемой продукции. Благодаря им было проведено несколько семинаров с целью обучения. В цехе появилась целая плеяда талантливых художников – Алексей Николаевич Кузьмин, Юрий Сойту, Нина Галкина, Александр Пакулев, Валентина Раздобурдина, Марина Белякова, Галина Овчинникова, Светлана Сарафанова, Павел Архипов, Виктор Сорокин. В городе активизировалась художественная жизнь, было много творческой молодежи. Отдел культуры регулярно проводил выставки декоративно-прикладного искусства. В конце 80-х годов возрос интерес к народному творчеству, появилась группа энтузиастов, которая мечтала о возрождении роспись на новом, более высоком уровне. «Вторая жизнь» росписи началась в рамках программы «Возрождение» Министерства культуры РСФСР при поддержке со стороны областного Ярославского управления и городского отдела культуры Тутаева.

В сентябре 1991 года было создано малое предприятие «Ярославская кистевая роспись» (директор – Т.Н.Долголожкина, главный художник – А.А.Раздобурдин), которое стало сотрудничать с лабораторией художественной обработки дерева НИИХП Москвы (зав.лабораторией, искусствовед, эксперт, большой знаток росписей России - Василий Алексеевич Барадулин, художник - Алексей Иванович Добромыслов). Они изучили предыдущий опыт на промкомбинате, познакомились с росписью в фондах Ярославского музея-заповедника, на базе которого провели семинар. Большую помощь в этом оказала научный сотрудник музея Л.Л.Полушкина. В НИИ разработали новые формы и композиции росписи с учетом современных требований и уровнем мастеров.

На предприятие пришли 16 художников, в основном, это были профессионалы. Росписи они обучались у Валентины Глебовны Раздобурдиной. Изделия, выполненные художниками малого предприятия, продавались, как сувенирная продукция и отдавались в Тутаевский филиал Ярославского художественного музея «Дом на Новинской».

Но предприятие просуществовало недолго. С распадом СССР Тутаевская фабрика прекратила свое существование, мастера ушли на надомную работу. Работы было мало. Остались только несколько мастеров-энтузиастов, которые не дали пропасть промыслу. Некоторые художники, такие, как Татьяна Васильевна Жбанникова, стала работать в отделе промышленной эстетики Тутаевского моторного завода, а Лидия Завьялова – в деревообрабатывающем цехе «Маяк» ТМЗ. Лариса Франчук по методике, разработанной НИИХП, стала преподавать роспись в детской художественной школе на отделении народных промыслов (к сожалению, на данный момент он не существует). Затем Л.Франчук преподавала в Ярославском училище культуры, когда там появился факультет народных промыслов. По этой же программе, разработанной НИИХП, позже стал преподавать Е.Снежко в Ярославском художественном училище. К сожалению, до нашего времени информация о мастерах XVII-XIX веков, выполнявших роспись, не дошла.

Нередко данную кистевую роспись называют «романовской». Может оттого, что романовские художники приняли эстафету у ярославской иконописной школы в XVIII веке, а может и потому, что местные художники сохраняют, наиболее активно занимаются и пропагандируют этот вид росписи. В настоящее время в Тутаевском районе активно занимаются ярославской кистевой росписью, выступают на различных выставках и фестивалях М.В.Белякова, Н.А.Жеварина, периодически – И.М.Ягилева, Т.В.Жбанникова.

**Кузьмин Алексей Николаевич**

Родился в 1929 году, в деревне Голышкино (которая в настоящее время уже не существует), у села Благовещенье. Работал трактористом. После армии женился и переехал в Тутаев. Специального художественного образования не имеет.

Работал художником-оформителем в мебельном цехе «Прогресс» (промкомбинат) занимался выжиганием, выполнял примитивные работы, копировал картины. Прекрасный резчик.

В 1970 – е годы, по исследованиям Научно-исследовательского института художественных промыслов (НИИХП), г.Москва, обучался ярославской кистевой росписи. По эскизам с рисунков старинных экспонатов копировали росписи и придумывали новые изделия. Проблема промкомбината, по воспоминаниям А.Н.Кузьмина, была в отсутствии своего художественного совета. Работы для экспертизы отвозили в г.Ярославль, это было долго, от этого страдал уровень работ. Не было нужного материала (дерева, особенно липы) для изделий, было мало токарей для изготовления изделий, системная работа не велась.

Ученики А.Н.Кузьмина – М.В.Белякова, В.Г.Раздобурдина, Г.Овчинникова, С.Сарафанова и др.

**Белякова** **Марина Вадимовна** Азы промысла Марина Вадимовна начала постигать в 1980 году в местном мебельном цехе г.Тутаева, куда ее приняли ученицей, а потом перевели в художники кистевой росписи. От старшего мастера Алексея Николаевича Кузьмина, художника по призванию, перенимала Марина Вадимовна навыки и технические приемы, секреты лаков и красок, различных пород дерева.

      Марина Вадимовна имеет звание «Народный мастер».

Изящные произведения М.В.Беляковой украшают многие выставки и частные коллекции любителей народных промыслов. Мастер всегда активно участвует в различных районных, областных, общероссийских, а также  международных конкурсах, выставках, фестивалях («Ярославский сувенир», «Молодые дарования», «Ремесла Ярославского края», фестиваль сувенирной продукции  и др.), завоевывая Дипломы и Грамоты, призовые места.

Очень часто для всех желающих Марина Вадимовна проводит мастер-классы по кистевой росписи.

До 2013 года Марина Вадимовна работала в Красноборской специализированной школе и обучала росписи воспитанников спецшколы.

Красивые цветочные композиции, удивительные барашки и виды города рождаются под кистью художника. М.В.Беляковой характерно тонкое художественное чутье, великолепное чувство цвета.

**Жеварина Наталья Александровна**

Представляет Тутаевский район на различных выставках и конкурсах с изделиями в технике ярославской кистевой росписи. Является дипломанткой конкурсов народных промыслов. Проводит мастер-классы. Обучалась росписи у В.Г.Раздобурдиной. Художественного образования не имеет.

Наталья Александровна наравне с другими мастерами ТМР была неоднократной участницей телевизионных сюжетов каналов ВГТРК «Ярославия», «Культура».

Работает заместителем директора в МОУ СОШ №7 имени адмирала Ф.Ф.Ушакова.

Мастером старинного художественного промысла в технике ярославской кистевой росписи является и Жбанникова Татьяна Васильевна, человек увлеченный, настоящий профессионал. Работала в бюро эстетики Тутаевского моторного завода с 1997 года. Коллектив бюро эстетики выполнял самые различные заказы – от оформления зданий детских комбинатов и школ, до изготовления стендов, плакатов и таких изделий, как сувенирные светильники, чеканка. А затем в бюро стали делать и деревянные сувениры. Расписывала их художник Татьяна Васильевна Жбанникова.

    До определенного времени она, пока не заинтересовалась ярославской кистевой росписью, в основном занималась обычной росписью на плитке. Вместе с другими художниками входила в малое предприятие «Ярославская кистевая роспись». Процесс изготовления деревянных сувениров сложен и трудоёмок. Вначале на станке вытачивают заготовки, шлифуют их. Затем – накладывают грунтовку, расписывают, покрывают лаком. Очень красива сувенирная продукция: расписные доски, тарелки, пасхальные яйца и многое другое. В 2006 году отдел эстетики на ТМЗ закрыли. В период с 2007 по 2011 год Татьяна Васильевна работала в музейном экспокомплексе г.Тутаева, оформляла росписью экспонаты, проводила экскурсии, вспоминая уроки, данные ей замечательным художником Н.А. Долгополовым.

**Ягилева Ирина Федоровна** Окончила графическое отделение Костромского педагогического института. Работает в технике ярославской кистевой росписи. Ученица В.Г.Раздобурдиной. Ее работы очень изящны, отображают тонкий неповторимый художественный вкус автора.

В детском саду «Радуга», где Ирина Федоровна работает преподавателем по изобразительной деятельности, учит детей видеть прекрасное. Она большое внимание уделяет обучению рисованию, использую различные техники и материалы: акварель и гуашь, фломастеры, восковые мелки.

Участница и победитель районных и областных выставок, фестивалей («Ремесла Ярославского края», «Ярославский базар», «Салют Победы» и др.)