

«Крошиха» («Грошиха») – это традиционный ежегодно повторяющийся народный праздник в с. Середка Даниловского района Ярославской области. Праздник проходит на третий день после Троицы и длится три дня (со среды по пятницу). Главным элементом является ярмарка-торговля, продолжающаяся все три дня, а так же народное гулянье, выражающееся в исполнении художественных форм фольклора местной исполнительской традиции.

Середский праздник «Крошиха» стал привлекать внимание этнографов ещё в XIX веке. В статье «Крошиха», опубликованной в газете «Ярославские губернские ведомости» за 1869 год исследователь Матвеев дал краткое описание этого яркого события, и указал на то, что это единственный в своем роде и не похожий на другие праздники.

### Структура праздника

#### Подготовка к празднику

##### 1 день

1. Утренняя служба в храме
2. Базарный торг
3. Шествие по селу
4. «Беседа».

##### 2 день

1. Базарный торг
2. Шествие по селу
3. «Беседа».

##### 3 день

1. Базарный торг
2. Шествие по селу
3. Хоровод «Основа».

**Подготовка к празднику** занимает несколько дней и заключается она в приготовлении традиционных блюд таких, как *пиво, пироги, кулебяки, расстегаи, сдобные «драчены», яичницы, сырники, студени, лепешки, обжаренные в масле, блины с яйцами.* Лапша заготавливается в изобильном количестве. *«Яство столь любимое здешним людом, что и сама местность от того получила название лапшовой стороны».*

**Базарный торг.** После утренней службы начиналась торговля. Продавались предметы быта, а так же традиционные блюда. Главным угощением праздника была традиционная середская лапша.

**Шествие по селу.** Неотъемлемой частью праздника являлось шествие (гуляние) по селу. Молодые девушки и парни из соседних деревень выстраивались группами и шли

в Середу одновременно со всех сторон, исполняя при этом лирические песни, частушки под гармонь или балалайку под традиционный наигрыш «Походного».

«Крошиха» продолжалась три дня и заканчивалась в пятницу вечером хороводом, или, как говорили, «**основой**». Тут уже собирались почти одни сельские или из самых близких деревень. Хоровод этот начинался с восточной части села в деревне Перемилово и шел тихо на западную часть по центральной улице. В хороводе рука за руку люди шли все – от ребятишек до почтенного возраста. Дойдя до конца улицы, основа кончалась, и все расходились по домам».

Исследователь Матаев (упомянутый выше) подробно и красочно описал о нарядах на празднике. Девушки помимо уже надетого наряда брали с собой в узелках запасные. Старые вещи перешивали на новые, следуя последней дошедшей моде. Вместо армяков, кафтанов, длиннополых сибирок и поддевок появлялись «визитки», сюртуки и пальто. Штофные сарафаны, парчевые пары, шугаи, душегрейки и золотошвейные с блестящими бахромами платки шли нередко на выжигу. Вместо этого девушки надевали шляпки с перьями и с цветами, шелковые и кисейные платья с раструбистыми кринолинами, бурнусы, кофты, пальто. Необходимым атрибутом становится зонтик. Середских девушек стали называть «славёнами».

Исторический контекст праздника неоднозначен. Существует несколько версий его происхождения. И все они основываются на воспоминаниях местных жителей. Например, существует легенда о том, что «в начале XVII века поляки разорили, сожгли села. Когда они ушли, население решило устроить благодарственный молебен, но служить было невозможно, так, как грабители похитили церковную утварь. Житель села Крошило вышел к народу и сказал, что все есть, вся церковная утварь и документы им спрятаны от грабителей и остались целы. С тех пор население Середы в честь Крошилы, сохранившего сельское добро, празднует «Крошиху». (Летопись Ярославских сел и деревень / Сост. А.Н. Грешневиков. – Рыбинск: Рыбинское подворье, 2004. – 376 с. С. 336)

По сведениям фольклорных экспедиций, сделанных в 1995 году Капшуковой М.В. праздник назывался «Грошиха», так, как в этот день местные купцы раздавали крестьянам по грошу.

«Крошиха» до революции 1917 года была своего рода визитной карточкой села. Середчане буквально боготворили свой любимый день недели – Крошихинскую среду – источник торговых доходов, и просто веселый, базарный день. На этот трехдневный праздник, начинавшийся в среду на Троицкой неделе, люди съезжались в огромном количестве. «Крошиха» по сути являлась торговым ядром и источником

доходов местного населения. Современное название села Серeda (в прошлом – села Федоровского) также происходит из крошихинской среды.

В советское время власти особо не приветствовали это действо, и его праздновали семьями без былой яркости и размаха. И только с 1995 года благодаря работникам Дома культуры с. Середы праздник снова стал существовать.

В 2011 году в рамках празднования «Крошихи» инициативной группой, объединившихся в Некоммерческое партнерство «Крошилов Двор», силами работников Дома культуры, сельской администрации и жителей села, была осуществлена театральная постановка «Сказ о Крошиле», что позволило внести исторический контекст в праздник и рассказать местным жителям и всем участникам праздника легенду об Устиме Крошиле. Эту идею поддержала и Ярославская епархия, в чьем ведении находится Середская церковь Смоленской Божьей Матери. Был установлен и освящен мемориальный знак в честь героических событий 1609-1613г. В историческом здании бывшей школы была устроена небольшая выставка картин и репродукций, посвященная середской тематике. Подготовлен проект о создании краеведческого музея в селе Серeda, проект создания историко-туристического комплекса «Крошилов двор» села Серeda. Издана брошюра к 400-летию праздника (2013 г.).

В 2013-2014 гг. Ярославским региональным отделением Российского фольклорного союза создан проект, целью которого является возрождение этого уникального имеющего большую культурно-историческую ценность объекта.

Проект предусматривает восстановление праздника в полном и исторически достоверном виде, с учетом включения в него всех необходимых фольклорно-этнографических элементов и художественных форм, присущих данной стилевой традиции в исполнении фольклорных коллективов Ярославской области, воссоздание торговой площади и рядов, зафиксированных на фотографиях начала 1900-х годов, традиционной Даниловской одежды, сделанной с этнографических копий, хранящихся в музее г. Данилова, а так же на основе знаний ведущих специалистов в области традиционной народной культуры.