Коменничаньё – народный традиционный кацкий театр всегда комедийного содержания, в котором участвуют актеры (коменниеи) и зрители (гляженные). По своей сути театр интерактивен. Невероятным образом сохранившийся кацкий диалект до наших дней, естественная не постановочная игра местных жителей придают всему действию уникальную самобытность, за счет чего выделяется узко-лоакльная традиция. Место бытования бассейн реки Кадки, протекающей на западе Ярославской области (части Некоузского, Мышкинского и Угличского районов). В старину и до сих пор в устной речи эти места называются Кацким станом, или волостью Кадкой. Жители кацких поречин себя называют кацкарями. Будучи частью русского народа, они, тем не менее, осознают и своё внутриволостное единство.

Характерными чертами коменничанья как театра являются:

1. Бытование исключительно на кацком диалекте. Даже те, кто в быту кацким диалектом не пользуются, при коменничаньи машинально начинают «бахорить». Коменники Этнографического музея кацкарей пробовали коменничать по-русски – не получается.

2. Отсутствие строго заданного текста. Его, собственно говоря, и нет; даже если в основе коменничанья – переработка какого-либо литературного произведения, то это устная переработка. Коменнику важно помнить не текст, а ход пьесы. Реплики дозволяется менять, как вздумается, или придумывать свои.

3. Подвижность сценария. При каждом новом исполнении что-то исключается, а что-то добавляется. Приветствуется включение в коменничание каких-либо острых для деревни на момент исполнения тем.

4. Подвижность сюжетов. Коменничанья могут заимствовать друг у друга сюжетные линии, и даже перетекать одно в другое полностью или частично.

5. Наличие сквозных персонажей, переходящих из пьесы в пьесу. Любопытно, что когда в Мартыновском Доме культуры ставились пьесы «по Зощенко», «по Аверченко» или «по Чехову», персонажей всё равно звали Баба-Маня и Дед-Егор или Торапевт и Бароня…

6. Включение в действо «гляженныех» – зрителей. Во время коменничанья они выступают то в роли «огашек» (невест), то в роли «лядящиех» (больных) и им поневоле приходится выдумывать какие-то слова и линию поведения. Ну и конечно, дозволяется отпускать с места любые реплики, на которые коменники обязаны реагировать.

7. Женские роли могут исполняться мужчинами и наоборот. Так, Бабу-Маню всегда играет мужчина, а Титушку – женщина. У других персонажей это необязательно.

6. Условность костюма и реквизитов. Например, женщина, которая рядится парнем, не обязана и скорее всего не будет выглядеть «один в один». Достаточно, если она оденет картуз, модную мужскую душегреечку, цветок в проранку, сядет «на коня» (частоколину) – и всё, Тит готов!

7. Минимум декораций, позволяющий коменничать, например, переходя из избы в избу.

Начало коменничанья не помнят и самые старые старики. Логично предположить, что оно выросло из древних обрядовых ритуалов и действий. Ряжение на Руси всегда было непременной составной частью календарных и семейных праздников – особенно ряжение в дни Святок. Даже в наши дни ряжение на деревенских свадьбах всё ещё чрезвычайно распространено.

Перерастание игры ряженок в драматическое представление – коменничаньё – произошло, вероятно, в XIX веке, в пору отходничества. Уходя на заработки в города, и главным образом в Санкт-Петербург, кацкари могли там познакомиться как с профессиональным театром, так и с городскими уличными театрализованными представлениями. Возвращаясь в свои деревни, привносили в игру ряженок новые сюжеты, персонажи, манеру игры, костюмы и т. д. Игры ряженок превратились в коменничанья – собственно драматические представления на основе фольклорного либо фольклоризированного текста.

В 1910-х годах, по воспоминаниям старожилов, кацкари уже вовсю коменничали. Происходило это главным образом на «биседах» – ежевечерних собраниях молодёжи для рукоделия, игр и танцев, которые у кацкарей бывали зимой с Филиппова дня (27 ноября) до Масленицы. Девушки собирались в одной из деревенских изб и рукодельничали. Затем приходили парни; рукоделие откладывалось в сторону – начинались танцы и игры, во время которых могли заявиться коменники и под общий смех разыгрывать коменничанья. Приходили на «биседы» и «гляженные»: поначалу так называли семейных однодеревенцев, которым участвовать в увеселениях молодёжи не дозволялось, а полагалось только смотреть со стороны.

В некоторых деревнях, например, в Нефине, коменничанья стали разыгрываться и во время колядок, вытеснив традиционные колядочные песни. Коменники заходили в дома, разыгрывали в них представления и получали за это откуп.

Начиная с 1930-х годов происходило стремительное угасание народных традиций. Коменничанья можно было наблюдать только на свадьбах да на новогодних праздниках в сельских клубах. По устным свидетельствам, заведующим клубами была спущена негласная директива не допускать коменников в клуб, потому как коменничаньё – «отсталость и дикость». А в 1968 году за новогодние коменничанья сельский клуб деревни Малое Поповичево был подвергнут критике со страниц мышкинской районной газеты «Волжские зори». Однако в отдельных местах, например, в Летиковском клубе, коменничали до начала 1980-х годов.

Оживление произошло с середины 1980-х годов, когда в деревенскую жизнь стали приходить городские обычаи празднования юбилеев, проводов на пенсию, всевозможные годовщины, а также профессиональные корпоративы. Поводов для коменничанья стало намного больше; к нему прибегали, чтобы развлечь гостей. Таким образом, коменничаньё стало неотъемлемой частью застолья, чего раньше бывало только на свадьбах. Одновременно произошло перерождение и расширение репертуара: подлинные фольклорные сценки оказались полузабытыми и досочинялись заново, происходило заимствование сюжетов из творчества писателей-сатириков, юмористических телепередач и даже сериалов.

1990-е года – время расцвета коменничаний на сцене Мартыновского сельского Дома культуры. Здешние коменники воссоздали многие старинные сюжеты и создали авторские, некоторые из них в свою очередь «ушли в народ». Местный театр коменничаний активно гастролировал, а в само Мартыново посмотреть на игру коменников стекалось такое количество народу, что в зале, рассчитанном на 200 зрителей, не хватало мест.

Вживую это может выглядеть так. В разгаре юбилей: звучат тосты, звенят бокалы. И вот в какой-то момент вваливаются коменники – возможно, с музыкальным сопровождением, но необязательно. Скорее всего, это будут Старик со Старухой (у них есть имена: Дед-Егор и Баба-Маня) или Торапевт и Бароня (а они чаще всего безымянны – если и носят имена, то случайные).

Понятно, что в первое время гляженные (то есть зрители) внимательно рассматривают коменников, пытаясь узнать, кто пришёл. В 1990-х годах, как правило, коменничать приходили не приглашённые на застолье, а с 2000-х – наоборот: кто-то из гостей незаметно выходит из-за столов и переодевается.

Костюмы самые простые: на Старухе – юбка, передник, платок; на Старике – душегрейка и шапка-ушанка; на лицах обычно обильная «косметика» (настоящая, или из сажи, свёклы и т. д.). Торапевт в очках, одет в медицинские халат и шапочку, у него фонендоскоп и медицинский чемоданчик. Бароня – щеголиха: в длинной юбке, цветастой шали и т. п. Конечно же, это самый простой набор костюмов, который может и усложняться, но не должен терять своей комичности. Для этого приветствуются, например, заплаты, дырки в интересных местах; одежда может быть одетой задом наперёд или на левую сторону.

Старуху, скорее всего, будет играть мужчина, Старика – женщина; для Торапевта и Барони такая замена полами необязательна.

И вот начинается действие. Старик со Старухой разыгрывают смешной диалог по схеме «Дарома, да не больнё… Говёно, да не больнё…» («Хорошо, но не очень… Плохо, но не очень…»). При этом в общеизвестную канву вплетаются последние события деревни или факты из жизни виновника торжества, это вызывает неизменный хохот «гляженных». Они и сами подают реплики с мест, на которые коменники обязаны остроумно реагировать.

На этом коменничаньё может и закончиться, но скорее всего, это только «разогрев». Старуха вспоминает, что их сын-«перестарок» всё никак не женится. И вот вызывается непутёвый Сын – переодетая женщина верхом на палке-«коне». Понятное дело, невесту предстоит найти среди гостей; Сын по очереди подводит к Старухе сидящих за столами женщин, но у всех у них Старуха находит какой-либо недостаток. Между свекровью и снохами всякий раз возникает перепалка, гляженные им обеим вовсю помогают, и сватовство каждый раз расстраивается. Примечательно, что сын в коменничаньях носит неизменное имя Тит, а все невесты у него – Огашки.

На этом «застольный» вариант коменничаний заканчивается, но вот на сцене Мартыновского сельского Дома культуры несколько раз представлялось и «продолжение». Среди «гляженныех» в зале должна быть «подсадная утка»: парень, переодетый в девушку. И надо ж такому случаться, что Старуха, отвергнув всех претенденток женского пола, именно эту «подсадную утку» себе в снохи и выбирала! Тогда разыгрывалось пародийное венчание. Сейчас этот сюжет не разыгрывается в том числе и из этических соображений: православие стало возвращаться в нашу жизнь…

Если же коменники приходят в ролях Торапевта и Барони, разыгрываются диалоги насчёт здоровья. У Барони болят то голова, то зубы; у Торапевта одно лекарство – полено. Излечив подругу, Торапевт берёт её в качестве санитарки, и они вместе осматривают и излечивают сидящих за столами «гляженныех»-гостей. Понятное дело, выписывают и лекарство!

Заканчиваются «застольные» коменничанья здравицами в честь виновника торжества. Далее коменники сообщают, что им нужно идти ещё туда-то и туда-то. Если присутствует гармонист, то могут закончить частушками. В таком случае веселье перерастает во всеобщую пляску, во время которой коменники исчезают.

Если коменники – не приглашённые гости, а пришедшие со стороны (как это обыкновенно бывало в 1990-х), хозяева обязаны были за коменничаньё откупиться: дать с собой выпивки и закуски. Любопытно, что коменники-«не гости» стараются одеться так, чтобы их никто не узнал или по крайней мере не узнавали подольше.

В 1990-х года на сцене Мартыновского сельского Дома культуры исполнялось и коменничаньё «Прокунной покойник», содержащее пародию на церковное отпевание, но сейчас оно не исполняется.

Здесь раскрыт только общий ход коменничаний, потому как двух одинаковых их не бывает: и поводы для коменничаний разные, и манера исполнений у всех разные. Так, иные из «Баб-Мань» играют больных старух, другие – излишне модных, третьи – как говорится, «жох-баб».

В настоящее время кацкари коменничают в основном на свадьбах, юбилеях, проводах на пенсию или корпоративах – то есть тогда, когда за застольем собирается много народу и его надо как-то развлечь. Однако сельское население сейчас стремительно сокращается: и подобных торжеств, и желания коменничать становится всё меньше.

Кацкий диалект относится к владимиро-поволжской группе говоров северорусского наречия русского языка. При записи текстов на нём используются следующие правила:

**НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА**

**КАЦКОГО ПРАВОПИСАНИЯ**

1. Кацкари ёкают: в кацком диалекте буква «ё» может быть как ударной, так и безударной. В сравнении с русским литературным языком «е» переходит в «ё» в четырёх случаях:

- в корне слова в первом предударном и первом заударном слоге: ***вёсна,***

***фломастёр***;

- в окончаниях глаголов I спряжения: ***он знаёт***;

- в окончаниях имён существительных и прилагательных среднего рода: ***вареньё скусноё***;

- при склонении притяжательных местоимений: ***моёй.***

2. При передаче ёканья на письме после «ч», которая у кацкарей звучит мягче, чем это принято в русском литературном языке, пишется «ё»: ***чётверьгь***, а после «щ», которая в кацком диалекте звучит твёрже, чем в литературном произношении (близко к долгому «ш») – «о»: ***щоница****.*

3. В суффиксах имён существительных и реже в корнях может наблюдаться обратный ёканью процесс – переход «ё» или «о» в «е»: ***пузыречек, дружечек, гнездышко***.

4. Кацкари избегают начального безударного «а».

5. Начальное «э», как правило, меняется на «е»: ***ето***. Исключение ***эстолькё***.

6. Безударные «а» и «е» в первых слогах некоторых слов исторически звучат как «о» либо как «и»: ***зобота, робята, биседа****.*

7. Непроизносимые согласные при записи диалектных слов опускаются: ***празник***.

8. Мягкий знак в кацком диалекте смягчает оба согласных, между которыми находится: ***нормальнё*** (но ***письмо*** – губные согласные «б», «в», «м», «п» и «ф» смягчению не поддаются).

9. Мягкие согласные «й», «ч» и «щ» смягчают следующие за ними согласные: попить ***чайкю*** (и снова за исключением губных: ***шайба***).

10. «Р» и «з» в речи кацкарей могут звучать мягче, нежели это допускают нормы современного русского литературного языка: ***верьхь, безьдённой***.

11. «Бм» произносится как долгое «мм», а «дн» – «нн»: ***омман, обинно***.

12. «Чн» и «щн» в диалекте произносится и пишется как «шн»: ***коришневой, барабаншик***.

13. Формы дательного и творительного падежей во множественном числе совпадают: ***радуюсь друзьям, горжусь друзьям***.

14. Литературным окончаниям «-ый» и «-ий» имён прилагательных в кацком диалекте соответствуют «-ой» и «-ёй»: ***красной, синёй***.

15. При склонении имён прилагательных в окончаниях может появляться добавочные «ё» или «е»: ***на зёлёноём лугу, горячиех щец***.

16. Русскому конечному «и» в наречиях на «-ски» в кацком диалекте соответствует «ие»: ***по-праские****.*

17. Существительным на «-мя» в кацком диалекте соответствуют существительные на «-мё»: ***вымё***.

18. К именам существительным мужского рода, оканчивающимся на согласный, добавляется частица «-от»: ***кот-от***.

19. О детях, детёнышах животных и стариках, как правило, принято говорить в среднем роде: ***робёнко, ягнёнко, старушеннё***.

20. Ударение в живой речи кацкарей часто переносится на первый слог или даже на предлог: ***сковорода, на стол***.

**КАЦКОЙ СЛОВНИК**

**(ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА,**

**КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ НЕ ПОНЯТНЫ)**

Ударные буквы обозначены подчёркиванием.

**Арбан** – амбар;

**бахорить** – говорить;

**больнё** – очень;

**выпёлиться** – разодеться;

**гляженные** – зрители;

**говёно** – плохо;

**голоба** – тропка, дорожка;

**дарома** – хорошо, подходяще;

**дрын** – кол, шест;

**ето** – это;

**коменник** – актёр коменничаний;

**коменничаньё** – традиционный кацкий театр комедийного содержания, а также пьесы этого театра;

**личить** – идти к лицу;

**мазистой** – красивый;

**неладиха** – беда, что-то неладное;

**обызъяниться** – купить, потратиться;

**опрясть** – всё съесть;

**полохаться –** бояться, пугаться;

**помаскалить** – пойти, поехать, начать двигаться;

**примаскалить** – прибыть: прийти или приехать;

**прошной** – умный;

**ради** – рады;

**резнуться** – упасть;

**склизко** – скользко;

**скропать** – сшить;

**тамоди** – там;

**телюпать** – есть, кушать;

**тритенни** – три дня назад;

**хлобызнуться** – упасть;

**цельнёё голомёно** – большое количество, очень много.

\* \* \*

**Коменничаньё**

**«ДАРОМА, ДА НЕ БОЛЬНЁ»**

Ударные буквы обозначены подчёркиванием.

**Действующие лица:**

**Баба-Маня**, привыкшая верховодить над всеми, в том числе и над собственным мужем Дедом-Ёгором. Играет её мужчина, одетый в юбку, передник и платок.

**Дед-Ёгор**, находится в подчинении своей супруги Бабы-Мани, но себе на уме. Играет его чаще всего женщина (но необязательно), одетая в душегрейку и шапку-ушанку.

**Реквизиты:**

Лавка, на которую могут присесть Баба-Маня и Дед-Ёгор.

*На «сцене» – лавочка. Перед ней стоят Баба-Маня и Дед-Ёгор.*

**БАБА-МАНЯ:** *(повязывая платок)* Ёгорушка, друг мой мазистой!

**ДЕД-ЁГОР:** *(с ленцой)* Чёво?...

**Б-М:** Ты на базаре-то был?

**Д-Ё:** Ну, был…

**Б-М:** Ну и как – вёлик ли базар-от?

**Д-Ё:** Да я не мерил…

**Б-М:** А силён ли?

**Д-Ё:** Да я не боролся…

**Б-М:** Ёгорушка, друг мой мазистой… Ой! *(хватается за поясницу)* Ой-ой!

**Д-Ё:** Ну, чёго опять?

**Б-М:** *(зрителям)* Хондроз, бабы! Не знаю и как – как платок повяжу, так тут жо хондроз нападёт! *(показывает на одну из особо смеющихся зрительниц)* Ёгорушка, ты погляди-тко, как бабонькя-то у окошечкя смеётся! *(зрительнице)* Матушка, верно, тожо хондроз напал? *(Деду-Егору)* А ты чёво, што сыч, стоишь? Ну-ко усади-ко мёня на лавочкю-то, усади…

*Дед-Ёгор помогает Бабе-Мане сесть на лавку и сам садится рядом; та манерно охает и хватается за «хондроз».*

**Б-М:** Ёгорушка, друг мой мазистой! Ты погляди-тко, сколькё нонче к нам народу-то примаскалило!

**Д-Ё:** Вижу – цельнёё голомёно!

**Б-М**: Цельнёё голомёно, и все есть хотят!

**Д-Ё:** А ты почём знаёшь?

**Б-М:** А ты погляди-тко, какие у гляженныех глаза-то голонные!

**Д-Ё:** Да и верно – голонные!

**Б-М:** Ну дак и чем жо ты для-ради них на базаре-то обызъянился?

**Д-Ё:** Да вот – купил пуд гороху…

**Б-М:** Да тьфу на тёбя – «гороху»! *(зрителям)* А вы чёво, гляженные смеётеся? Вы чёво – горох телюпать будетё!? *(смеётся)* Ты погляди-тко на них, Ёгор! Я думала, оне горох в рот не возьмут, а им лишь бы чёво – лишь бы стелюпать! *(зрителям)* Вы чёво нонче, оголодали, гляженные? Ну, ежели вы гороху ради, то цельнёй пуд гороху – ето дарома!

**Д-Ё:** Дарома, да не больнё!

**Б-М:** А што жо?

**Д-Ё:** Да то жо!

**Б-М:** А как жо?

**Д-Ё:** Да так жо! Я шёл, торопился – а на голобе-то склизко – да с горохом-то и хлобызнулся!

**Б-М:** *(переполошилась)* Резнулся!?

**Д-Ё:** Резнулся, да весь горох и розсыпал!

**Б-М:** Дак нам тёпере чёво, гляженныех-то и покормить нечем? *(зрителям, выделяя слово «говёно»)* Ой, гляженные, дак ведь ето ж говё-ё-ёно!

**Д-Ё:** Говёно, да не больнё!

**Б-М:** А што жо?

**Д-Ё:** Да то жо!

**Б-М:** А как жо?

**Д-Ё:** Да так жо! Я горох-от мёсти-скрёбсти, да два мёшка и нагрёб!

**Б-М:** Ой, до чёво у мёня мужик-от прошной: был мёшок – стало два! На всех хватит! *(показывая на одну из особо смеющихся зрительниц)*. Вы поглядитё, до чёво бабонькя двум мёшкам-от обрадовалась! *(зрительнице)* Матушка, мы тёбе ёщо и с собой дадим! *(в сторону)* А чёво – с дороги-то не жалко… *(зрителям)*. Ну, гляженные: два мёшка – ето дарома! Верно, бабоньки?

**Д-Ё:** Дарома, да не больнё!

**Б-М:** А што жо?

**Д-Ё:** Да то жо!

**Б-М:** А как жо?

**Д-Ё:** Да так жо! Я мёшки-то покамест в арбан поставил, дак повадились поповы свиньи…

**Б-М:** *(одной из зрительниц доверительно)* У попа свиньи голонные!

**Д-Ё:** …Да весь горох и опряли!

**Б-М:** Обожди, дак мы опять без гороха? Гляженныех опять кормить нечем? Ну ето говё-ё-ёно!

**Д-Ё:** Говёно, да не больнё!

**Б-М:** А што жо?

**Д-Ё:** Да то жо!

**Б-М:** А как жо?

**Д-Ё:** Да так жо! Я тех свиней-от бить-колотить…

**Б-М:** Дрыном, чай…

**Д-Ё:** …Дрыном, да на нашибко – дак свиного мяса и заготовил!

**Б-М:** А много ли мяса-то?

**Д-Ё:** Цельнёй арбан!

**Б-М:** Цельнёй арбан мяса! *(показывая на одного из особо смеющихся мужчин)* Ты погляди-тко, как у мужика глаза-то загорелись!

**Д-Ё:** Дак ведь мясо не горох!

**Б-М:** И верно: цельнёй арбан мяса – ето дарома!

**Д-Ё:** Дарома, да не больнё!

**Б-М:** А што жо?

**Д-Ё:** Да то жо!

**Б-М:** А как жо?

**Д-Ё:** Да так жо! Повадились в арбан кошки…

**Б-М:** Поповы?

**Д-Ё:** Поповы!

**Б-М:** *(одной из зрительниц)* У попа и кошки голонные…

**Д-Ё:** Всё мясо и опряли!

**Б-М:** Дак мы тёперечи без мяса?

**Д-Ё:** Без мяса!

**Б-М:** И без гороха?

**Д-Ё:** И без гороха!

**Б-М:** Ой, гляженные, да я с такой неладихи-то и слово позапамятовала!... Как жо там – без мяса-то да без гороха?… Ну, хто слово-то упомнил, хто подсобит?

*Вынуждает кого-то из зрителей крикнуть: «Говёно!».*

**Б-М:** И верно, говёно! Ты погляди-тко, Ёгорушка, чёво деётся: не онной мне говёно!

**Д-Ё:** А кому ёщё?

**Б-М:** *(показывает на крикнувшего «говёно»)* А погляди, женшина у окошечкя сидит – поговенело-то ей как!

**Д-Ё:** Ну дак ты ёё успокой!

**Б-М:** Да как жо мне ёё успокоить: она сидит, и ей говёно!

**Д-Ё:** А ты сбахорь: «Говёно, да не больнё!

**Б-М:** *(крикнувшей «говёно)* Матушка, да ты не полохайся – хозяин бахорит «не больнё!»

**Д-Ё:** Говёно, да не больнё!

**Б-М:** А што жо?

**Д-Ё:** Да то жо!

**Б-М:** А как жо?

**Д-Ё:** Да так жо! Я и кошек бить-колотить…

**Б-М:** Ко-ошек!?

**Д-Ё:** Ну, да – што свиней: дрыном, да нашибко!

**Б-М:** *(смеётся, показывая на зрителей)* А им што свиньи, што кошки – всё онно!

**Д-Ё:** Чёво онно-то?

**Б-М:** Да мясо онно! Какая разница, чёво тамоди во шшах-то плаваёт!

**Д-Ё:** Обожди, Мария, мяса нет!

**Б-М:** Как ето «мяса нет»!? А чёво ёщо из кошек взять, как не мясо?

**Д-Ё:** Да я тёбе из кошек-то шубу скропал…

**Б-М:** Да тьфу на тёбя – шубу из кошек! А вы чёво смеётёсь, гляженные: нечёво шуба-то из кошек? Лишь бы не мала! *(Деду-Ёгору)* Ну чёво, не мала?

**Д-Ё:** Твой любимой розмер!

**Б-М:** *(мечтательно)* Мой любимой розме-ер… А какой мой любимой розмер?

**Д-Ё:** До самыех пят!

**Б-М:** *(доверительно одной из зрительниц)* Матушка, когда шуба до самыех пят, мне уж больнё личит. *(остальным зрителям)* Поглядитё-тко – улыбаётся! Верно, дома в шифонере такая жо висит… *(опять зрительнице)* До самыех пят! Верно, матушка? *(всем зрителям)* Ну, я да шуба – ето дарома; верно, гляженные?

**Д-Ё:** Дарома, да не больнё!

**Б-М:** Тьфу на тёбя – в чётвёртой раз «не больнё». А што жо?

**Д-Ё:** Да то жо!

**Б-М:** А как жо?

**Д-Ё:** Да так жо! Ты разве не помнишь?

**Б-М:** Бабы, нечёво не помню. У мёня… етот, как ёго*… (стучит себя по голове)* хондроз!

**Д-Ё:** Дак ты в шубу-то выпёлилась тритенни…

**Б-М:** Ой, бабы, как в шубу выпёлилась, помню! А дальшо запамятовала…

**Д-Ё:** Да и помаскалила к обенне…

**Б-М:** И верно, я ведь к обенне помаскалила! А дальшо чёво?

**Д-Ё:** Ну а попа-то помнишь?

**Б-М:** *(вытирая концом платка губы)* Ну, бабы, попа-то я всёгда помню!...

**Д-Ё:** Дак он от тёбя в шубе-то увидал, да шубу-то с тёбя и содрал!

**Б-М:** *(опешила)* А чёго жо ето поп шубу-то содрал!?

**Д-Ё:** Дак, кошек признал!

**Б-М:** *(в сердцах)* Да тьфу на тёбя, чёрт пересмешливой! Тёбе лишь бы мёня, старуху, на смех поннять!

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Примерно такие слова разыгрывают С.Н. Темняткин (Баба-Маня) и Е.А. Великолепова (Дед-Ёгор). Другие коменники разыгрывают свои вариации на неизменную тему: «дарома, да не больнё», «говёно, да не больнё».

В 2000 году был создан Этнографический музей кацкарей, при котором работает более десяти сотрудников. Посетители могут составить полное представление о жизни жителей окрестности реки Кадка - кацкарей - осмотреть интерьеры, заглянуть на крыльцо, в сени, в куть, на кухню, под перёд, в горницу, на гандарею, на повети, в подсенницу, на двор и одворицу. на домашнем подворье обитают гуси, овцы и лошади.

Кацкие избы для средней полосы России достаточно типичны, но внутри наполнена местным - кацким - колоритом, а потому неповторимы. Музей кацкарей – настоящая энциклопедия крестьянской жизни от «А» до «Я», причём живая, сотрудники музея и энтузиасты продолжают обустраивать экспозицию и добавлять в нее новые экспонаты. В музее действует фольклорный театр коменничаний, сюжеты которого в основном разыгрываются по заявкам туристов: около 400 раз в год.