**Песенное наследие Таисии Андреевны Плетюхиной**

Таисия Андреевна Плетюхина (1941 г.р.) – народная исполнительница из д. Бедниково Даниловского района Ярославской области.

Знакомство с исполнительницей произошло в 2014 году на городском Рождественском гуляние. Таисия Андреевна подошла к участникам мероприятия стала подпевать песни ярким, немного прижатым звуком, в котором сразу же была слышна манера северных районов Ярославской области. После этого выяснилось, Таисия Андреевна знает и помнит около 50-ти народных песен и хранит тетрадь с поэтическими текстами.

Жанровый состав оказался разнообразный: лирические ранние и поздние песни, романсы, плясовые и кадрильные песни, одна свадебная песня, одна святочная шуточная, колыбельные, игровые.

Как говорит Таисия Андреевна, она никогда сама не запевала песни, так, как были старшие женщины, и они делали это лучше, а остальные «*подхватывали»* и *«подтягивали»* голосами.

**Традиционные лирические песни**, имеющие черты раннего историко-стилевого пласта (обрядовый характер исполнения, выражающийся в возгласно-кличевой направленности, наличие внутрислоговых распевов, особые поэтические образы), в основном пели на полевых работах (на сенокосе, когда садились отдыхать или ворочали сено), а так же когда шли с работы домой. Несколько таких песен продемонстрировала Таисия Андреевна: «Я рассию молода младенька», «Прощай, радость, жизнь ты моя», «Шла Машонка, Маша из лесочка», «Вот скрылось солнышко из глаз».

В зимнее время устраивали *«беседы»*, главной формой которых являлись пляски. В традиции Даниловского района были распространены кадрили, которые часто плясали под песни, особенно когда не было гармони или балалайки. Поэтому **кадрильные песни**, короткие по сюжету и напеву, пели все. Таисия Андреевна вспоминает, как старшие женщины ей и другим девушкам говорили: *«мы за тебя петь не будем…говорить умеешь, кричать умеешь, значит и петь умеешь».* Фигуры кадрили Таисия Андреевна не вспомнила, а вот песни спела: «Из-под камушка», «Снежки белые», «Ты любов, же любов», «На скамеечке сидела», «Раскатилися колеса» и другие.

Таисии Андреевне был 1 год, когда ее отца забирали на фронт. Мама ей рассказывала, как провожали ее отца. Он шел по дороге и нес ее на руках, а за ними шли мужики и пели песню «Ну зачем нас молоденьких бреют». После войны мужчин в деревне осталось мало, практически все песни, которые до этого пели мужчины, стали петь женщины. Некоторые из них вспомнила исполнительница: «А вдоль по линии Кавказа», «Последний нонешний денечек», «Вот вспомни, милка, дорогая».

Большую часть репертуара занимают **поздние лирические песни и романсы**: «В саду ягодка малинка», «За грибами в лес дивицы», «Глазки голубые», «Кругом я так осиротела», «Подружки, милые, как скучно» и другие. К этим песням у Таисии Андреевны особенное отношение. Так, как сюжеты эти были распространены повсеместно по Ярославской области, многие старожилы, даже проживающие в городе, их знают и могут напеть. Таисия Андреевна является прихожанкой храма святых преподобных Зосимы и Савватия. Там она обрела подруг, с которыми они иногда встречаются и поют вместе такие песни.

Рассказывая **о ряженых в Святки,** Таисия Андреевна вспоминает: нарядившись медведем (вывернув шубу наизнанку), цыганкой, женщины мужиками, мужчины – женщинами, ряженые шли в дом, где была «беседа». Заходя в избу, начинали петь песню «Соловей, мой соловей» и плясать кругом или на месте. После этого могли шутить, например, спеть песню «Зять на теще капусту возил». Так же ряженые разыгрывали смешные сценки, например, козу в сани запрягали.

К народным песням Таисия Андреевна относится с любовью и трепетом, поэтому с радостью она передает нам свои знания. Фольклорным ансамблем «Свитлица» было освоено несколько песен, а так же спето вместе с исполнительницей на праздничных гуляньях.

Удивительно, как в наше время еще встречаются такие люди, как Таисия Андреевна. Проживающая уже много лет в большом городе, она смогла не утратить все то ценное, что было, когда она жила в деревне, а бережно сохранила в своей тетради и памяти.