

В системе народной традиционной культуры Некрасовского района Ярославской области, расположенной на левом берегу реки Волги и граничащей с Костромской областью, важнейшее место занимает свадебный обряд. Уникальная исполнительская манера свадебных песен, имеющая черты как северных так и центральных певческих традиций, наличие обрядовых моментов, уходящих своими корнями в дохристианский период, а так же сохранившийся до настоящего времени обряд выноса ёлочки («цвета») - все это говорит о самобытности и значимости данного этнографического комплекса как объекта нематериального культурного наследия.

Основные черты свадебного обряда заключаются в следующем:

- длительная по продолжительности, насыщенная художественными формами, довенечная часть обряда, что позволяет отнести его к типу севернорусской свадебной традиции. Наличие сольных и коллективных причитаний невесты и ее подруг, исполняющихся на один формульный напев (в том числе причет невесты сироты) на протяжении всего срока от сватовства до венчания, наличие опевальных песен, приготовление приданного и т.д.;

- параллельность обрядовых действий, совершаемых в доме невесты и в доме жениха;

- ритуал, связанный со свадебными шутками свах при приготовлении постели молодым;

- уникальный комплекс обрядовых предметов: «красота» («цвет»), шаль с приколотой лентой;

- обряд «быка колоть»;

- уникальный в своем роде обряд выноса тещи с блинами, вымазанной сажей, к жениху на втором дне свадебного обряда.

Необходимо так же отметить, что в традиционной народной культуре Некрасовского района существует понятие «Красная свадьба», сформировавшаяся в 50-е годы. Отличительными особенностями ее является:

- отсутствие довенечной части, за исключением сватовства, которое проходило без каких-либо обрядовых моментов и вся суть его заключалась только в договоре между родителями жениха и невесты о дне свадьбы и денежной составляющей;

- сохранившийся обряд «подавания «цвета» молодым, который представлял собой металлический каркас в форме круга, украшенный цветками из цветной бумаги. «Цвет» подавали с текстом свадебного приговора молодым, сватам и пением величальных песен;

- сохранившийся обряд «бужения» молодых;

- наличие театрализованных действий, исполняющихся ряжеными на второй день свадьбы.

СТРУКТУРА ОБРЯДА

Свадьбы в данной традиции в основном делали в период от Рождества до Масленицы, в мясоед.

Участники свадебного обряда

- крестные – сопровождающие молодых на протяжении всего обряда;

- сваты – родители молодых;

- подруги невесты – исполняли свадебные песни

- стряпухи – женщины, занимающиеся приготовлением постели для молодых, застольем;

- «гляжане» - не родственники молодых, жители деревни, наблюдающие обряд со стороны.

1. Сватовство («Сговорёнки»)

В день сватовства родители жениха и невесты вместе с их крестными договаривались о свадьбе. «Делали крест» - крестная с крестным клали руки крестом, так же делали родители, молились за их счастье, после этого садились за стол и «пропивали невесту». В это время приходили девушки (подруги невесты) и начинали петь свадебные песни, например:

Не у нас ли в чистом поле

Поблекли розовы цветы /2

Я сама несчастной доли
Лишаюсь девечьей красы /2

Мне с открытой головою
Среди подружек не стоять /2

Не придут ко мне подружки,
Не позовут меня гулять.

Гуляйте, милые подружки,
Теперь мне воля не своя.

Надо свёкру-ту уважить,
Чужой мамаше услужить.

Еще мужу молодому
Побойса слово согрубить.

После окончания песни подруги невесты подавали жениху графин и говорили: *«налей поплней, да закупори поплотней»*, жених наливал вина и закупоривал деньгами, девушки брали графин и уходили, остальные оставались пить чай.

2. «Срок» до свадьбы. После сватовства наступало время подготовки к свадьбе, длилось оно две недели. Невеста заготавливала приданое. Как правило, к ней приходили помогать ее подруги. Они вышивали полотенца, простыни, вязали кружева, делали «сголовники» (отрезок ткани по типу фаты с пришитым на конце кружевом). Невеста в это время причитала:

Во широком светлом тереме,

Во высокой светлой горнице

Там сидит наша подруженька

Весела то веселёшенька,

Она шила дары золотом,

Подмечала чистым серебром,

Все подметила, положила

И сама пошла, заплакала
На родителей разгневалась
Вы радушник-то мой батюшко
Со радушницей со матушкой,
Вы на что это позарились.
На чужое бело платье.
Золотую, золоту казну,
Золота казна истратится.
Бело платье изнашивается,
Ваша дочка не воротится.

3. Канун свадебного дня. Накануне свадьбы подруги невесты вместе с крестной перевозили ее сундуки в дом жениха, при этом кричали: *«не входят сундуки, двери узки»*. Жених должен был выйти к ним, угостить вином. Женщины (свахи, стряпухи) собирали постель для молодых, при этом шутили, мялись на постели, кричали: *«плохая постель! Подушки жесткие, одеяло жесткое!»*. От жениха свахи могли утащить чего-нибудь, а свахи невесты должны были выкупать. После этого женщины выкладывали платье, свекровь приделывала к платью «голову» (подарок), при этом говорили: *«невеста без головы»*. Так же в этот день жених с невестой обменивались гостинцами.

4. Первый День свадьбы. Довенечная часть.

Невеста сидела за столом, накрытая ее шалью так, чтобы один нос торчал, причитала, с обеих сторон сидели крестные ее и жениха. Крестная жениха подавала тарелку крестной невесты, чтобы та положила на нее ленту и деньги. Эту ленту приделывали потом сзади шали при отъезде под венец. В это время подругами невесты исполнялся коллективный причет.

При живых родителях:

При кройке сидит на лавочке,
На дубовой на скамеечке,
Унимает ее матушка

Со родимым батюшкой
Не гостят гости приезжие,
Кони головы повесили.

Когда невеста сирота:

Под окном растет зеленый дуб,
Как на этом на дубу,
Много листу, много зелени,
Много ветвей, много поветвей,
Только нету у подруженьки
Что родимого-то батюшки
И родимой-то матушки
Снарядить-то ее не кому,
Благословить то ее не кому.
Попрошу я вас, подруженьки.
Вы сходите к отцу дьякону.
Чтоб ударил в большой колокол.
Росколился, гробова доска
И откройся тонко полотно
И восстань, родимый батюшка,
Посмотреть-то на свое дитя.
Хорошо ли оно сряжено
И на место ли посажено.
Помолитесь, подруженьки,
Помолитесь, голубушки.
Как стоять мне под златым венцом.
Обручаться золотым кольцом.
Со душою с добрым молодцем
Со Николаем со Иванычем.
Стукнет, брякнет околечушко

И запрет моё сердечушко.
Не о батюшке со матушкой.
Об своей-то девьей красоте.

Выкуп. «Гляжане» подходили к дому невесты, запирали дверь, не выпускали ее, крестный невесты должен был за нее расплатиться. Кричали: *«Давай выкуп, а то не отпустим невесту»* (особенно, если невеста выходит замуж в другую деревню или город).

После выкупа все участники обряда (кроме жениха с невестой и их родителей) выходили на улицу и выстраивались в линию – «обоз», оба крестные (мужчины) обходили «обоз» один в одну сторону, другой в другую 3 раза с иконами (после венчания эти иконы отвозили в дом жениха). Тем временем родители благословляли молодых.

Венчание

Примета в время венчания: *«когда ведут к венцу, невеста читает молитву Богородице, ступать нужно на каждый порог, на подножник у аналоя нужно стараться ступить первой, чтобы муж слушался».*

Послевенечная часть.

После венчания жених с невестой ехали вместе в санях, украшенными лентами. Вез молодых крестный жениха. Молодым загораживали дорогу: протягивали веревку и не пропускали, крестный расплачивался.

Заводили молодых в дом жениха свахи. «Гляжане» стояли сзади и кричали: *«хороши, молодые хороши».* Свахи кидали конфеты, печенье «гляжанам». Молодые раздевались и садились за стол, ели. В это время собирали столы для гостей. За столами вместе с гостями жених с невестой уже ничего не ели и не пили, могли только рюмочки поднести, «почеканиться», но не пит.

Застолье

Как только молодые садились за столы, девушки выносили елочку. Этот обряд в данной традиции назывался «подавать цвет. Елочка была украшена тряпочками и лентами, и свечками. При этом произносился текст:

Здравствуйте все, кто есть в избе.

Роздайся, народ, девья красота идет,

Не сама она идет, ее девица несет

По полику крашеному,

По столику дубовому

Сватушку веселому

И всем гостям приезжим.

Здравствуйте, сватушка господин,

Мы вас за то благодарим.

Что приехал не один,

С поездом большим.

С князём молодым.

Позвольте знать,

Как вашего супруга звать?

(невеста встает и отвечает)

- Николай Иваныч, вот мой цвет, а ваш свет.

(жених зажигает свечи на елочке, держит в руках).

- Наш цвет рос не в саду, не в огороде, при большой дороге.

Ехали бояре, наш цвет торговали,

Мы его не продавали, все для вашей милости сберегали

Цветик рядили, две недели «меледили»¹,

Под цветиком посидите, а нам денежки заплатите.

(жених расплачивается)

- Каждый сучечик – четвертачечик,

А маковчка – сторублевочка.

(после того, как жених расплатится, елочку подносят свахам).

- Все сватушки и свахоньки,

¹ «меледили» - диалектное слово, означает ожидали. «Когда «сговорёнки» пройдут, две недели до свадьбы. Вот в это время цвет собираешь, песни учишь...»

Все большие, махоньки,

Встаньте, поднимите головушки.

Посмотрите на девью красоту.

(свахи смотрят на «красоту», хвалят ее, говорят, «хороша»)

(та, кто с елочкой, просит у жениха налить вина)

- Полейте мне немножко попробовать какое у вас угощение.

(жених наливает, девушка пробует)

- Ох, как горько, неужели у вас такая жизнь будет горькая.

У меня в стопке корешки и листочки,

Вот они целуются за ушки и в щечки.

Вот у вас теперь жизнь будет сладкая

По окончанию приговора совершался обход всех участников свадьбы, начиная с крестных и сватов, с елочкой со словами: *«На цветик погляди, меня девушку одари»*.

В конце подходили к молодым. Сначала к жениху со словами: *«ну молодой, одари, только не серебром. А если будешь давать серебром, так засыплет вас овсом»*, затем к невесте со словами: *«погаси свою девью красоту»*. Невеста гасила свечи, при этом могла плакать.

После этого девушки начинали петь величальные песни в таком порядке: жениху, невесте, сватам. Каждая пара платила деньги девушкам за «опевки». Могли спеть корильную песню, если мало денег дадут.

Величальная жениху

Кто у нас умён,

Кто у нас разумен,

Розан мой алый,

Виноград зелёный.

Умён и разумен

Николай Иванович

Розан мой алый,
Виноград зелёный.

В зеркало глядится.
Сам собой хвалится,
Розан мой алый,
Виноград зелёный...

Величальная свату

Уж кто у нас на свадьбе хорош?

Хорош у нас сватушко
Николай-то Иванович.
Хороша и молода его жена.
Собирала и наказывала,
Золоту казну навязывала...

Корильная свату

Уж ты сват ты наш сватушко.

Умереть бы тебе на печи в углу,
[На печи в углу, под шубою]
Увалить бы тебя на дровни
И свалить бы тебя под гору.
[Они едут запинаются,
Все над сватом насмеваются.]

Во время застолья пели протяжные песни, в перерывах выходили плясать «Елецкого», «Цыганочку», кадрили.

Женщины шутили. Например, в д. Макарово могли положить в рюмку жениха горошину или кусочек хлеба, подать ему и кричать: «*невеста тонет, тонет*», жених должен был достать горошину.

«Разгон стола». В конце застолья выносят большой пирог. В д. Макарово такой пирог назывался *«пирог с молитвой»*. Он был без начинки, но закрытый из обычного дрожжевого теста. Сверху на пирог клали очищенную луковицу и подносили жениху, жених должен был отсоединить луковые кольца отдельно каждое так, чтобы кольца не сломались, это символизировало «целостность» невесты, ее «чистоту», гости при этом шутили и смеялись. В конце застолья молодых выводили из-за стола и исполняли молитву *«Достойно есть во истину»*. В это время свахи пытались «раздернуть» жениха и невесту, молодым нужно было крепко держаться друг за друга. Если жених вырвется, то он пойдет проситься в спальню к невесте, если невеста «раздернется», значит она пойдет к жениху.

5. Второй день свадьбы. Утро.

На утро второго дня те, кто раньше встанет, брали горшки, крынки и начинали бить об стену молодым. Молодые выходили к гостям. Невесту заставляли мести пол, при этом кидали деньги, жених ей помогал, деньги собирал к себе в карманы, после этого жениха брали кверху за ноги и трясли так, чтобы деньги выпали, кричали: *«плохо, плохо метет!»*. В д. Макарово в горшки могли положить золу или угли, что символизировало бедность и пожар. После битья горшков все садились за столы.

Застолье второго дня. В д. Искробол во время застолья на второй день свадьбы существовал обряд «быка колоть»: брали крынку, надевали на палку (что символизировало голову быка), одевали тулуп и били по крынке. Заранее заготавливали сваренные куски мяса, они назывались «части» и выносили его всем гостям.

После обеда совершался обход «ряжёных» по деревне. Молодые шли впереди, сзади с приплясом, с вином шли «ряженые». Рядились пастухами, трубачами. *«На санки устанавливали печку буржуйку, печка топилась и как будто пекли блины (переворачивали тонко нарезанный белый хлеб)».*

Вечером второго дня мать невесты (теща) приглашала к себе на блины ближних родственников. Тещу вымазывали сажей, двое мужчин делали руки

крестом и сажали ее на руки и со сковородкой с блинами выносили тещу к жениху со словами: *«расплачивайся за блины, теще на мыло давай!»* Жених снимал один блин, на этот блин клал деньги и возвращал блин с деньгами обратно на тарелку. После этого еще продолжали пить чай, петь застольные песни, веселиться и на этом свадебный обряд заканчивался.