

## **Песенная традиция с. Сущево**

### **Борисоглебского района Ярославской области**

В рамках экспедиционной деятельности в 1981 году сотрудниками Ярославского Областного Дома народного творчества был записан уникальный в своем роде ансамбль сельского Дома культуры в с. Сущево Борисоглебского района. Ансамбль продемонстрировал яркое очень слаженное пение с насыщенным тембровым звучанием, красочной многоголосной фактурой, наличием диалектных особенностей. Одна из самых ярких особенностей исполнения – «тонкое» пение, характерное в целом для традиции Ярославской области, но в особенности для северо-западных районов.

В результате экспедиции было записано 18 песен разных жанров, среди которых лирические песни и романсы заняли главное место.

Диалектные черты: твердая гласная «с» в окончании слов («сделалас», «случилас»), а так же замена йотированной гласной буквы на открытую в окончании глаголов («салучиласа»); буква «и» вместо «е» («тибя», «миня»); часто встречается сочетание «оканья» и «аканья» («...твово мужа на носилачках несут»).

Большинство напевов лирических песен имеют широкий диапазон, кадансовые обороты, как правило, заканчивающиеся октавой. В некоторых напевах прослеживается сложная метроритмическая основа с длинными распевками слогов и большим количеством огласовок («п(ы)ремилы», «раз(ы)весёлые», «г(ы)ледят»), что говорит о принадлежности их к более раннему историк-стилевому пласту. Яркий пример – лирическая песня «О чем миленькой ты мой тоскуешь(ы)». В некоторых лирических песнях («В калиновой роще») прослеживается кличево-повествовательный характер интонирования, а так же наличие строевой ритмики («В Тагандрог», «В островах охотник»), что говорит о приуроченности таких песен к уличным действиям.

Для поздних лирических песен и романсов («Я любила цветы голубые», «Бедная девица», «Розаленькай цветочик», «Нечто в полюшке ни колышется»), типичны темы и сюжеты городских романсов, встречающихся во всех региональных традициях, самый распространенный из которых – «измена». В основе музыкального склада таких песен лежит гомофонно-гармоническая система.

Плясовые песни («Ваня, Ваня, милый мой», «Я бывало была веж(и)ливая») вероятнее всего исполнялись под кадрили. Напевы их известные и распространены в других традициях – «Чиж чужачек» и «Камаринского».

Среди свадебных песен было записано две величальных («Уж как Нина-то садиком шла», «Пойду, схожу во садок») и одна опевальная («Ни у нас ли в чистом поле»), приуроченная к довенечной части обряда.