

«Козуля» – многофигурная пляска (кадриль), зафиксированная на территории Даниловском районе Ярославской области. Данная художественная форма исполнялась жителями деревень во время молодежных собраний, на праздничных гуляньях.

В системе календарно-обрядовой сферы кадрили функционировала в течении всего годового цикла. «Да хоть в любое время: на вечеринках, на свадьбах - везде! А чё больше-то? Только кадрили плясали! В Троицу, в воскресенье - надо где-то собраться» (г. Данилов). В осенне-зимний период на молодежных собраниях, которые назывались «вечера», «вечерины», «беседы», «поседки» («осенью только ходили... как... в поседки» - д. Трофимово). Зимой нанимали дома, «где попросторней, договаривались за плату («деньгам или продуктам, а то и за дрова, керосин»), нанимала в основном молодежь из той деревни в которой был престольный праздник». (с. Антоново, Покровское с/п). На беседы к молодежи могли прийти бабушки и подростки посмотреть: «приходили «гляжане»-бабушки и подростки» (с. Серeda).

В весенне-летний период во время престольных праздников для кадрили собирались на лужайке в пределах деревни или около дома, Так же местом гулянья летом мог быть сарай.

Кадриль являлась обязательным компонентом свадебного обряда, а так же любых других праздников, устраиваемых в доме. «Только если подпили, столы отодвигают к стенке, садится гармонист, начинает шестизарядную играть» (д. Скипкино, Середское с/п).

Стилевые особенности Даниловской кадрили выражаются как в хореографии, так и в музыкальном сопровождении. В качестве аккомпанемента звучат специальные кадрилиные песни, представляющие собой набор песенных сюжетов на разные напевы, которые в некоторых случаях являются политекстовыми (то есть на один напев может звучать несколько сюжетов). Песни исполняют сами участники кадрили.

Характер и манера исполнения кадрилиных песен несколько отличаются друг от друга. Например, в д. Федурино исполнение песен (не только кадрилиных) представляет собой так называемое «тонкое» пение, то есть очень высокое в головном регистре (во второй и даже третьей октаве), пронзительно-резкое звукоизвлечение. Причем некоторые музыкальные фразы исполняются путем соединения головного и грудного регистров.

Поэтические тексты кадрилиных песен представляют собой как развернутые сюжетные линии, так и небольшие сюжетные мотивы, отражающие лишь тему. Наиболее распространена тема любовных отношений девушки/парня, а так же тема замужества.

Для каждой фигуры была своя песня (или несколько песен). Говорили- первая, вторая... Многие исполнители отмечают, что «если не хватит песенки «на фигуру», так начинают петь сначала, пока не допляшут» (д. Слобода, Макаровское с/п).

Так же кадрили могла исполняться под наигрыши на гармонии и балалайке в зависимости от ситуации и контекста исполнения. «Раньше вообще по песням плясали. Ну а уж мы-то росли, дак уж под гармошку. А уж если нет гармошки, то под песни. А то надоест под гармошку, ребята и попросят: «Спойте, девчонки». (д. Скипкино, Середское с/п). «Под гармонию или балалайку тоже была своя мелодия под каждую фигуру. Первая- «Ах вы, сени», вторая- «Выйду ль я на реченьку», третья- «Семеновна», четвертая- «Камаринского», а дальше - «Русского», «Солома» или «Елецкого», «Коробейники» (д. Слобода, Макаровское с/п).

Кадриль начиналась с приглашения девушек парнями, каждый по-своему, кто как умел. «Мужчина поклонился, берет за руку, выводит» (д. Слобода, Макаровский). Или: «Пожалуйста!» - парень наклоняется, протягивает правую руку» (д. Слобода, Макаровское с/п). «Каждый кавалер свою барышню приглашает, кого ему надо. Иногда играли в «Соседа», это тоже парами. Так ведущий вызывал девушку в пару кавалеру. А она ещё и отказать может - «оттопать». Затем участники «встают пара против пары, игрок (гармонист, балалаечник) начинает играть. «Когда под песенки, то сами пели, сами и плясали. Напевы же легкие, не тянуть ведь, легко петь-то!» (пос. Рощино, Макаровское с/п).

Кадриль состоит из 6 фигур, порядок которых может варьироваться. Каждая фигура включает в себя по несколько движений (подфигур). Характерной особенностью Даниловской кадрили является очень быстрый темп исполнения движений и самого плясового шага, а так же покачивание рук партнеров во время плясового движения «кружения, как в вальсе».

Заканчивал кадрили каждый участник по-своему. «Руку дают, я сажусь, а он (кавалер) уходит с ребятами». Или просто: «Всё, спасибо, девушки, вам!» (пос. Рощино, Макаровское с/п).

Необходимо отметить, что в данной традиции никогда не говорили «пойдем танцевать или плясать кадрили», говорили «гулять или «играть» .

Зафиксированы упоминания о том, что девушки (женщины) плясали кадрили с платочками. (д. Ермаково).

## Описание фигур пляски «Козуля» (д. Семлово)

### Фигура 1

Пары стоят напротив друг друга.

Мужчины разворачиваются в пол-оборота друг к другу, топают (при этом девушек, с которыми стоят в паре держат за руки). Движение «гребёнка»: девушки и мужчины по очереди переходят на противоположные места, идут обычным шагом, не приплясывая. Первыми переходят девушки на противоположные места, затем мужчины, после этого девушки переходят обратно на свои места.

Мужчины идут в центр, разворачиваются спинами друг к другу и идут к «чужим девушкам» на противоположные места, дойдя до девушек обхватывают левой рукой за талию, а правые руки держат вместе, кружатся, как в вальсе (один круг). После этого мужчины переходят на свои места, при этом в центре встречаясь друг с другом, дробят, затем идут к девушкам и кружатся с ними, как в вальсе.

*[Ай, во поле было поле,  
Ай, во поле было поле,]  
Поле под горою.  
Вот поле, было поле,  
Поле под горою.  
Да в чистом поле под горой,  
В чистом поле под горой  
Стояла кудрява,  
В чистом, под горой  
Стояла кудрява. Да я не знала, что кудрява,  
Я не знала, что кудрява  
Белая берёза,  
Не знала, что кудрява  
Белая берёза.  
Тонка бела, висока,  
Тонка, бела, висока,  
Листом зеленая,  
Тонка(й), висока,  
Листом зеленая<sup>1</sup>.*

---

<sup>1</sup> Из архива ЦТК с. Давыдово Борисоглебского р-на Ярославской обл. ОВФ 4.3.14. Исполняют: Кольцова Клавдия Сергеевна, 1933 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Петрова Александра Павловна, 1932 г.р.,

## Фигура 2

Мужчины поворачивают девушек через руку, разворачиваются в пол-оборота друг к другу, топают (при этом девушек держат за руки), кружатся в парах, как в вальсе, снова так же разворачиваются в пол-оборота, друг к другу, топают и переходят на противоположные места, кружатся в парах. После этого мужчины опять так же разворачиваются, топают и переходят на свои места, кружатся со своими девушками.

*Ну и что ж ты подружка,  
Не весело сидишь,  
Склонила головушку,  
Печально глядишь. // 2*

*Ваш нежный румянец  
На розовых щеках,  
А горькие слёзы  
У вас на глазах. //2*

*Любил меня милый,  
Он хочет забыть,  
Он хочет забыть,  
Сам иную полюбить. //2*

*Люби, моя радость,  
Бери, ково хошь,  
Для вас много барышень,  
Для нас молодцов<sup>2</sup>. //2*

## Фигура 3

---

род. – д. Скипино Середского с/п.; Седова Лидия Алексеевна, 1936 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.  
Запись Гладковой О.В. Капшуковой М.В., Климзо А. В., Гончарик Т. Расшифровка Головицыной Т. В.

<sup>2</sup> Из архива ЦТК с. Давыдово Борисоглебского р-на Ярославской обл. ОВФ 4.3.14. Исполняют: Кольцова Клавдия Сергеевна, 1933 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Петрова Александра Павловна, 1932 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Седова Лидия Алексеевна, 1936 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.  
Запись Гладковой О.В. Капшуковой М.В., Климзо А. В., Гончарик Т. Расшифровка Головицыной Т. В.

Комплекс движений такой же, что и во второй фигуре и повторяется 2 раза.

*Ты завей, завей погоду  
За несеяный цветок,*

*Погоди, милой жениться,  
Погуляй еще годок. //2*

*Сшила шёлковы платок,  
Да не по головушке. //2*

*Мисоеда выйду замуж,  
Подаю золовушке. //2*

*Думала головушка, да  
Не на жизнь золовишке. //2*

*А теперь они где,  
Надоели они мне.*

*Ты завей, завей погоду  
За несеяный цветок,*

*Погоди, милой жениться,  
Погуляй еще годок<sup>3</sup>. //2*

#### **Фигура 4**

Мужчины поворачивают девушек через руку, разворачиваются в пол-оборота друг к другу, топают (при этом девушек держат за руки), кружатся в парах, как в вальсе. Движение «лодочки»: пары, кружась, переходят на противоположные места и обратно на свои (держатся за руки на уровне груди). Далее движение «гребенка», которое заканчивается кружением пар с «чужимы» девушками. После этого мужчины разворачиваются в пол-оборота друг к другу, топают (при этом девушек держат за руки), переходят на свои места и кружатся со «своими» девушками.

*Дума думу подбивает,  
Знать которова любить,*

*Одна дума перебила  
Без милова легче жить. //2*

*Я иду и попадаюся  
Навстречу милому. //2*

---

<sup>3</sup> Из архива ЦТК с. Давыдово Борисоглебского р-на Ярославской обл. ОВФ 4.3.14. Исполняют: Кольцова Клавдия Сергеевна, 1933 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Петрова Александра Павловна, 1932 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Седова Лидия Алексеевна, 1936 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п. Запись Gladkoy O.V. Kapshukovoy M.V., Klimzo A. V., Goncharik T. Расшифровка Головицыной Т. В.

*Не поглядеть ему в глаза,  
Не вынести ретивому. //2*

*Что ж ты милый, увлекаешь  
Что ты смотришь на меня? //2*

*Или вы по старой памяти  
Жалетё миня. //2*

*Вашей памяти не стало  
И моей не береги<sup>4</sup>.*

### **Фигура 5**

Мужчины разворачиваются в пол-оборота друг к другу, топают (при этом девушек держат за руки). После этого движение «лодочки», мужчины переходят на противоположные места, кружатся в парах. Мужчины разворачиваются в пол-оборота друг к другу, топают (при этом девушек держат за руки), переходят на свои места и кружатся в парах.

*Подкосила в саде розу  
Моя острая коса,  
До чево же миня высушили  
Шурины глаза. //2*

*Сядь-ко, Шура, со мной рядом,  
Я скажу словечка два,  
Ты люби, дак постоянно,  
Забывай, дак навсегда. //2*

*Я любить-то не любила,  
По колицам мерила,  
Правда я не говорила  
И сибе не верила<sup>5</sup>. //2*

### **Фигура 6**

---

<sup>4</sup> Из архива ЦТК с. Давыдово Борисоглебского р-на Ярославской обл. ОВФ 4.3.14. Исполняют: Кольцова Клавдия Сергеевна, 1933 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Петрова Александра Павловна, 1932 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Седова Лидия Алексеевна, 1936 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п. Запись Gladkoy O.V. Kapshukovoy M.V., Klimzo A. V., Goncharik T. Rasshifrovka Golovitsynoy T. V.

<sup>5</sup> Из архива ЦТК с. Давыдово Борисоглебского р-на Ярославской обл. ОВФ 4.3.14. Исполняют: Кольцова Клавдия Сергеевна, 1933 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Петрова Александра Павловна, 1932 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Седова Лидия Алексеевна, 1936 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п. Запись Gladkoy O.V. Kapshukovoy M.V., Klimzo A. V., Goncharik T. Rasshifrovka Golovitsynoy T. V.

Полностью повторяет Фигуру 1.

*Как у милова, да  
Как у милова,  
Как у милова  
Хоромы хороши, да //2*

*Под хоромами /2  
Под хорома  
Трубы точенья,  
Под хорома трубы  
Точенья, да*

*Веряюшечки, /2  
Веряюшки  
Позолочёныя //2*

*Посреди двора /2  
Посреди довра  
Син(ь) камешек лежит //2*

*Из-под камешка, да /2  
Из-под камешка  
Быстра река течёт. //2*

*Из-под синева, да /2  
Из-под синева  
Пошумливает //2*

*Вдоль по реченьке, да /2  
Вдоль по реченьке  
Корабличек плывёт. //2*

*Во кораблике /2  
Во кораблике  
Два молодца сидят. //2*

*Они промеж собой /2  
Промеж собой  
Разговаривают. //2*

*Каленой стреле /2  
Каленой стреле  
Наказывают. //2*

*Ты лети, лети, /2  
Ты лети, лети,  
Калёная стрела. //2*

*В вышину лети, /2  
В вышину-ту высокохан(и)ко. /2*

*В далину лети, /2*

*В далину-ту далекохан(и)ко. /2*

*Ты убей, убей /2*  
*Ты убей, убей,*  
*Калёная стрела. //2*

*Серу уточку, /2*  
*Серу уточку*  
*На крутом берегу. //2*

*Красну девицу, /2*  
*Красну девицу,*  
*Невесту мою<sup>6</sup>.*

---

<sup>6</sup> Из архива ЦТК с. Давыдово Борисоглебского р-на Ярославской обл. ОВФ 4.3.14. Исполняют: Кольцова Клавдия Сергеевна, 1933 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Петрова Александра Павловна, 1932 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п.; Седова Лидия Алексеевна, 1936 г.р., род. – д. Скипино Середского с/п. Запись Гладковой О.В. Капшуковой М.В., Климзо А. В., Гончарик Т. Расшифровка Головицыной Т. В.